

Методические материалы по программе «Театральная азбука»

Методические рекомендации по реализации программы «Театральная азбука» для детей 7-10 лет, срок реализации 4 года

Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания. Основные принципы:

- действие – язык театрального искусства;
- действие всегда целенаправленно и результативно;
- овладение логикой действия героя – путь к перевоплощению;
- личностный характер действия – также путь к перевоплощению;
- творчество артиста возможно только в предлагаемых обстоятельствах и только в сфере воображения.

1 год обучения:

Главная задача театральных занятий – формирование навыков коллективной работы и тренировка произвольного внимания.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе». Необходимо приучать детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя. Формируется критерий «верим» - «не верим», «кривляется» - по правде». Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание, и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступить только в свое время и на своем месте. Вместе с тем каждый ребенок должен получить возможность тренировать способность абстрагироваться от посторонних раздражителей и приобрести смелость выступить.

2 год обучения:

Главная задача театральных занятий – освоение детьми понятия о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности.

Акценты нужно сделать на отработке целенаправленного действия и действий в предлагаемых обстоятельствах (жест, мимика, движение, речь – слагаемые сценического действия).

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения детей друг к другу формируется чуткость детей к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Дети привыкают фантазировать о возможности разного поведения в схожих обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах. Этой тренировке воображения служат и упражнения с голосом и речью. Можно приступать к выполнению упражнений на память физических действий.

3 год обучения:

Главная задача – формирование представлений об образе героя в театре.

С этой целью организуется работа по развитию у детей интереса и умений оценить точность реализации исполнительского замысла. Наблюдения окружающей действительности на характерах, характерности, особенностях и отличиях поведения разных людей. Описание и показ своего друга, встречных людей, персонажей книг может стать базой для вычленения у детей представлений об особенной логике действий, определяющей характер.

Литературные этюды – первые попытки сыграть героев сказок, отличающихся острой характерностью (Баба-Яга, Бармалей, Буратино, Пьеро, Кощей и т.п.) расширяют представления детей о достоверности и правде в театре. Таким образом закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления». Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудным – так подготавливается база для интереса к обучающим заданиям. Основной упор в этом году делается на игры со словом, с текстом и подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделяваться, утверждать, предупреждать, звать, ободрять). Слово

раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

В процессе работы над литературными этюдами, инсценировкой басен, стихов у детей формируется представление о конфликте, событии, поступке. Возникает понимание конфликта как двигателя действия, уточняется представление о сценической задаче и понятие о точности, правдивости, целенаправленного действия.

У детей формируется навык воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом – подтекст, за высказыванием – мотив. Возникают и осваиваются первые представления о жанре, а главное – решаются вопросы о герое в комедии, трагедии, драме. Закладываются практические навыки для подготовки детей к восприятию целостного образа спектакля.

РЕКОМЕНДАЦИИ по ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Каждое занятие по программе лучше всего строить в виде проблемных ситуаций. Здесь все должно быть направлено на поиск решения, открытие, нахождение средств воплощения. Занятий-лекций, занятий-бесед не должно быть, актеры – люди действующие.

I. Сценическое действие

Основным предметом изучения и овладения на практических учебных занятиях является действие. Нужно научить детей выполнять действие, различать действие от его имитации, подделки, изображения, одно действие от другого.

К основным критериям хорошей работы на сценической площадке относятся:

- 1) «по - правде»;
- 2) «по – правде» и по заданию;
- 3) «по – правде», по заданию и по новому (неожиданно, интересно, оригинально).

Самые частые ошибки:

- 1) внимание на зрителях;
- 2) внимание на чувствах и на желании почувствовать;
- 3) действовал, но не выполнил, что было задано (в этом случае важно выяснить причину: неверно понял задание или просто пренебрег им, так как без него удобнее?).

Именно затраты усилий на выполнение конкретного задания – основное в процессе обучения.

Логика сценического действия:

Предметом понятийного и практического знакомства на учебных занятиях должны стать:

- А – логика бессловесных действий;
- Б – логика словесных действий;
- В – логика взаимодействий, общения.

Целенаправленность действий:

Необходимо, чтобы обучающиеся поняли и почувствовали, что сценическое действие всегда совершается для определенной цели, а не ради самого действия. Для этого им даются специальные задания, заставляющие их определять цель того или иного заданного действия, например: подойти к окну, открыть дверь, встать на стул и т.п. Каждый исполнитель сам находит оправдание предложенного ему действия, выполняет его, а затем объясняет, для чего и при каких обстоятельствах действовал. Такие задания приучают детей действовать обоснованно, логично и не пропускать нужных звеньев в ходе развития действия.

II. Коллективность

На первых же занятиях познакомить детей с одной из особенностей театрального искусства – коллективностью – и с теми требованиями, которые из этого вытекают (ответственность каждого за общее

дело, организованность, внимание к партнерам, умение не мешать им, не загораживать друг друга на сцене и т.п.).

III. Организация внимания

С воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке начинаются занятия кружка. Упражнения на собранность, внимание к партнеру и умение действовать в коллективе следует и постепенно усложнять.

Наряду с умением организованно действовать в коллективе, необходимо воспитывать быстроту реакции и готовность к действию. Для воспитания быстроты реакции и готовности к действию используются общеизвестные массовые игры «Кошки и мышки», «третий лишний».

IV. Тренировка воображения

Развитию воображения следует уделять особое внимание. Этому, в первую очередь, служат все упражнения и этюды, связанные с «если бы», с действиями в вымышленных обстоятельствах.

Этюды – это придуманные учениками или руководителем маленькие сценки, в которых есть сюжетная основа.

Исполнение этюда требует ряд логически обоснованных и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах.

Содержание этюда может быть самым разнообразным, но не должно выходить за пределы понятийных ситуаций, знакомых ребятам по их собственному опыту и наблюдениям.

Необходимо, чтобы в исполнение этюда ученики вносили выдумку, развивали предложенную руководителем тему, находили интересные приспособления (способ выполнения действия), новые подробности и детали.

Этюды необходимо повторять и отрабатывать. Смысл работы над этюдами состоит в том, чтобы научить подростков развивать предложенный вымысел, научить при повторном исполнении не воспроизводить по памяти найденные действия, а заново устанавливать линию своего поведения, все более ее уточняя.

Повторение этюдов и доведение их исполнения до доступного каждому ученику уровня создает благоприятные условия для развития воображения и творческой инициативы. Поэтому важно после каждого исполнения системой вопросов и объяснений будить и направлять воображение ученика таким образом, чтобы он увидел и почувствовал, сколько интересных возможностей открывает данный этюд, их захотел их реализовать. При этом необходимо, чтобы этюд понравился ученику, и работа с ним доставляла удовольствие, радость. В противном случае надо дать другой этюд.

Слишком долго держать ребенка на одном и том же этюде вообще нельзя. Ребенок способен продуктивно работать над этюдом до тех пор, пока его увлекает содержание этюда и доставляет удовольствие нахождение новых деталей поведения.

Для развития воображения, наряду с повторяемыми и отрабатываемыми этюдами учащиеся по специальным заданиям самостоятельно придумывают небольшие этюды, которые, как правило, не подвергаются дальнейшей доработке. Например:

Первый вариант: руководитель может назвать предметы (гвоздь, стул, стена – все предметы воображаемые), и предложить ученикам придумать и сделать этюд, сюжет которого строился бы с учетом этих предметов.

Второй вариант: руководитель называет не предметы, а действия, на которых следует построить сюжет этюда (вошел в комнату, посмотрел на пол, обнаружил что-то неожиданное, или подошел к окну, несколько раз повернулся, убежал).

V. Общение и взаимодействие

Одна из основ сценического искусства – взаимодействие с партнером. Именно во взаимодействии раскрываются характеры героев и идея спектакля. Воспитание умения вступать во взаимодействие с партнером – сложный раздел занятий в театральном коллективе.

В процессе общения – взаимодействия – осуществляется обмен мыслями, чувствами, переживаниями ради определенной цели. В этом процессе сталкиваются разные точки зрения, разные намерения и побуждения. Поэтому необходимо хорошо понимать, чего добивается партнер, соглашаться с ним или противодействовать ему.

Взаимодействие партнеров может быть вызвано любыми причинами, носить каждый раз иной характер, выражаться в различных формах.

Процессу взаимодействия предшествует, в тех обстоятельствах, где это взаимодействие должно протекать. Прежде чем начать общение с партнером, его надо увидеть, определить, в каком он находится состоянии, чем занят и как к нему лучше подойти для осуществления намеченной цели.

Без предварительной ориентировки нельзя направить взаимодействие по верному пути. Процессом взаимодействия с партнером кружковцы овладевают постепенно на специальных упражнениях и этюдах.

Ознакомление учащихся с требованиями сценического общения целесообразно начинать с таких упражнений и этюдов, в которых можно обойтись без слов. Важно научить детей устанавливать контакт с партнерами, замечать изменения в их поведении и соответственно изменять собственное, т.е. действовать с учетом тех перемен, которые произошли в действиях партнеров.

Для овладения процессом общения используются небольшие этюды, которые заканчиваются в тот момент, когда должно начаться словесное взаимодействие. При исполнении этюдов на общение необходимо следить, чтобы их участники логично и целенаправленно действовали, устанавливали контакт с партнерами, соотнося свое действие с поведением партнеров (т.е. соответственно пристраивались к ним).

Умение пристраиваться к партнеру воспитывается и на этюдах, не требующих словесного действия, и на этюдах со словами. Переход к этюдам со словами осуществляется постепенно. Для начала руководитель отбирает такие ситуации, в которых понадобится минимальное количество слов, обмен двумя-тремя короткими репликами. Ситуации предлагаются с учетом возрастных и индивидуальных возможностей конкретных исполнителей.

В этюдах на общение без слов, а также с их минимальным количеством все внимание исполнителей сосредоточено на действии, на установлении контакта с партнером.

Этюды с развернутым словесным общением опасны тем, что часто переходят в бездейственное словесное разговорение, при котором все внимание партнеров уходит на подыскивание слов. Такие этюды возможны в завершающий период занятий, когда ученики уже несколько овладели процессом общения. Но и в этом случае необходимо помочь ребятам избежать многословия и словесного топтания на одном месте. Для этого следует отбирать такие предлагаемые обстоятельства и так строить сюжет этюда, чтобы перед каждым исполнителем остро стояла конкретная задача, требующая активного, целенаправленного действия.

VI. Оценка

«Оценка»: Это слово – специальный термин технологии действий, обозначающий встречу с неожиданностью. Упражнения, когда предлагается воспринять любой объект (факт, предмет, высказывание, состояние партнера и т.п.) как новый или совершенно неожиданный, и есть упражнения «оценки».

В этих упражнениях на «оценку» требуется сопоставить существующие в воображении представления об объекте с теми, которые встретились на самом деле. Процесс нахождения соответствия между теми и другими может быть моментальным, долгим, может завершиться пониманием, переосмыслением, потрясением, перевернувшим жизнь.

Кружковцы изучают процесс «оценки» с его внутренней, психологической стороны и с его внешней, мышечно-физической и осваивают связь между этими его сторонами. «Оценки» при встрече с приятной или неприятной неожиданностью начинаются с полного «замри» и завершаются с возникновением новой или возвращением к прерванной цели.

Упражнения на «оценку» начинаются с отработки умения выполнять полный и совершенный «стоп». Осматриваем комнату – «стоп». Гуляем – «стоп». Переставляем стулья, делаем гимнастику,

бежим – «стоп». «Стоп» только глаза, потом голова, потом корпус. После команды «Стоп – Замри» исполнители находят оправдание своему поведению.

Интересно проходят упражнения на «стоп» в речи. Можно работать на скороговорках: один говорит скороговорку, другой, слушая, что-то делает. Как только остановился, «замер», слушающий, замереть должен и говорящий. Опять от физического «стоп» школьники выстраивают линию оправданий, ищут психическое содержание, а опираясь на него, и дальнейшее психофизическое поведение.

Тренировка на «стоп» позволяет получить ту психофизическую подвижность в работе на сценической площадке, которая особенно важна при воплощении логики поведения человека, попавшего в неожиданные, новые и важные для него обстоятельства, когда герой принимает решение, встречает препятствие и т.п. В следующее мгновение интуиция подскажет исполнителю, что делать дальше. Но включается она именно в момент «стопа».

Хорошо прорабатывать логику «оценки» с всевозможными возгласами – «Ох!», «Ах!», «Ого-го!», «Ай!» и т.д.

Если значительные «оценки» не получаются, можно для помощи построить ход событий так, чтобы исполнитель как бы максимально «повернулся спиной» к тому, что сейчас произойдет. Для этого в том числе важно наладить максимальную занятость предыдущими делами, которые должны были течь определенным, хорошо известным способом, выполняться почти автоматически. Например, чтобы удивиться тому, что на столе нет карандаша, надо протянуть за ним руку как за вещь, которую только что положил сам на это место. Задания: «Удивился немного. Удивился сильно. Удивился крайне».

«Оценка» получилась, если были затрачены усилия на укладывание в голову факта – от самых минимальных до больших.

Пропуск «оценки» в любом этюде и драматургическом материале – самая типичная и распространенная ошибка.

В то же время это самый интересный момент в исполнительском искусстве – как человек выйдет из «оценки», что последует за неожиданностью, как человек освоится в новых обстоятельствах.

VII. Работа над словом

Эта тема не изучается самостоятельно, а вводится в качестве упражнений и заданий в каждое занятие. Работу над словом можно разделить на три части: а) практическое овладение словесным действием, б) занятия логикой речи, в) занятия техникой речи.

А) Овладение словесным действием означает воспитание навыка выражать в произносимом тексте единый комплекс мысли, чувства и воли. Для того, чтобы передавать мысли персонажа пьесы, как свои собственные, достаточно в возможной мере, глубоко понять их и убедиться в их правильности.

Когда же речь идет о чувствах, одного понимания для их выражения недостаточно: как бы хорошо мы не понимали чьи-то чувства и переживания, мы можем только сочувствовать или не сочувствовать этому человеку, но переживать его чувства мы от этого понимания не станем. Здесь необходимо включать воображение, которое обеспечивает яркое воссоздание жизни, отображенной в тексте.

Обеспечение третьего компонента содержания речи – участия воли исполнителя – достигается определением задачи произнесения конкретного текста и выполнения этой задачи в практическом воздействии словом на сознание партнера в процессе непосредственного общения с ним. Сама по себе направленность речи на конкретного партнера для определенного воздействия на его сознание не представляет для школьников любого возраста ничего принципиально нового, незнакомого, специфического только для актерской деятельности. Она – естественное свойство повседневной человеческой речи, процесса общения людей посредством языка. И то, что ученики по опыту жизни знакомы со словесным действием, должно помочь им в овладении этим действием в сценических условиях.

Словесное действие всегда должно быть осмысленным, иначе произнесенные слова будут всего лишь бесцельным говорением. Общая его цель – воздействие на сознание партнера, а конкретная обусловлена предлагаемыми обстоятельствами и осуществляется через словесное действие, определяемое каким-либо глаголом: упросить, пригрозить, посоветовать, похвалить, отчитать, приказать и т.д.

Необходимо следить за тем, чтобы действие было подлинным, чтобы ученик был по-настоящему заинтересован в его результате – воздействии на партнера. А такое воздействие невозможно без живого, подлинного общения с партнером – без обостренного внимания к нему, к его состоянию, поведению, реакции на обращенные к нему слова.

В сценических условиях все действия (в том числе и словесные) в конечном счете диктуются партнером. Именно от того, каков мой партнер «сегодня, здесь, сейчас» (каково его поведение, настроение, отношение ко мне - персонажу и т.д.), зависит мое поведение, мои действия и их отбор, способ их использования для воздействия на партнера. И если я начинаю «действовать» (в том числе произносить слова) без учета партнера, без общения с ним, прерывается наше взаимодействие, самое течение сценической жизни. «Потерять партнера» - значит потерять веру в предлагаемые обстоятельства, утратить реалистическую основу сценического поведения, соскользнуть на путь изображения и фальши.

Чаще всего это случается от недостаточно конкретно продуманных обстоятельств или, как следствие, от недостаточной веры в эти обстоятельства, т.е. в конечном счете от недостаточной работы воображения исполнителя, от его творческой неопытности или пассивности.

Руководитель в таких случаях должен прийти на помощь ученику, еще раз проанализировать с ним текст, помочь заново «увидеть» события пьесы, прочувствовать их значение и смысл.

Тренировка в действии словом направлена на то, чтобы речь исполнителя на сцене была не только ясной по мысли, но и ярко образной, эмоционально насыщенной и осмысленно целенаправленной, поскольку комплекс мысли, воли и чувства означает органическое соединение в сценической речи четко выраженной мысли, ярких видений, живого отношения и активного стремления выполнить конкретное словесное действие, конкретную задачу, ради кот которой произносятся слова текста.

Органическое сочетание мысли, воли и чувства в содержании речи, выражается в форме интонаций, создает подтекст – внутренний смысл произносимых на сцене слов. По умению вскрывать подтекст, доходчиво, ярко доносить его до слушающих можно судить о творческой активности исполнителя, о развитии его художественно-творческих способностей в области сценического слова. Подтекст целиком определяется конкретными предлагаемыми обстоятельствами пьесы, характером персонажа – его мыслями, чувствами, оценками, отношениями, намерениями и т.п.

Б) Логика речи – это сумма определенных законов, положений и правил, соблюдение которых позволяет четко, без искажений донести в звучащей речи до слушателей мысли, выраженные определенным текстом.

Логических ошибок в живой речи мы почти не делаем. Психологически это совершенно закономерно: в жизни мы всегда достаточно хорошо знаем, о чем мы говорим, зачем, чего своими словами добиваемся и на что, стало быть, в наших словах мы хотим обратить внимание слушающих в первую очередь. Участники театрального коллектива оказываются в сходных условиях: прежде чем произнести те или иные слова в этюде или по роли, они уже знают, о чем эти слова, почему и как возникла необходимость в них, зачем их надо произнести.

Но, к сожалению, не так уж редки случаи, когда школьник-исполнитель, произнося те или иные слова в сценических условиях, чего-то недоучтет, о чем-то не подумает, что-то поймет неправильно, а в результате возникают неоправданные паузы, случайные ударения, искажающие высказываемую мысль. Во всяком случае, в начале работы обязательно следует фиксировать внимание детей на получающихся искажениях мысли. Это приучает думать, прежде чем произносить слова текста, - о чем предлагается говорить, что должен понять партнер.

Элементарная грамотность школьников в области логики речи понятна: бессмысленно обучать передаче подтекста, действию словом, если они неправильно или не до конца понимают мысли, выраженные в тексте, если не умеют, поняв эти мысли, четко, ясно, без искажений донести их до зрителя.

В) Техника речи. Полноценная углубленная работа по постановке дыхания и голоса участников коллектива маловероятна, так как требует профессиональной подготовки и опытности руководителя, предполагает серьезную, систематическую индивидуальную работу с детьми. Поэтому многозадачные учебные занятия и специальные занятия, целиком посвященные практическому освоению законов техники речи, должны быть использованы для того, чтобы изжить явный недостаток произношения, привить учащимся тот или иной полезный технический навык.

На всех занятиях лучше придерживаться определенного порядка, для того, чтобы у учеников выработался привычный алгоритм практических действий. Это намного облегчит усвоение материала.

Все предлагаемые упражнения ученики должны отработать до автоматизма. Поэтому на каждом занятии обязательно должно повторяться все то, что сделано на предыдущем занятии, (во все более сокращенном варианте), но каждый раз будут вводиться новые упражнения. Так, ученики, твердо усваивая технику предыдущего, будут двигаться вперед, совершенствуясь технически и психологически чувствуя себя все более уверенно.

Но! Необходимо следить за дополнениями в игровых тренингах, обращая особое внимание на их усложнения, а повторы делать все более коротко, но все более тщательно».

Постепенно занятия голосом и речью уплотняются. Нельзя давать ученикам расслабляться! Отдых – есть смена упражнений!

Плотность занятий дает большую эффективность и быстрое продвижение по программе. Но, для того, чтобы ее обеспечить, нужно вести занятия с игровой, но очень жесткой организацией. Не тратить драгоценные секунды на лишние объяснения и отвлечения.

Очень важно, что в таком режиме шлифуется предельно лаконичная, четкая, ясная речь самого педагога. Он демонстрирует искусство педагогической режиссуры. Он совершенствуется как профессионал». [3]

Прежде чем приступить к речевому тренингу, нужно привести тело в рабочее состояние. Сделать это необходимо, т.к. в процессе звукоизвлечения участвует все тело человека, то и начинать занятие нужно с подготовки его к этому процессу.

Предварительные условия речевых упражнений:

- нельзя держать голову опущенной или поднятой вверх;
- подбородок должен составлять прямой угол с шеей;
- недопустимы мускульные зажимы.

«Помните, театр начинается с вешалки, актер – с голоса, а голос с дыхания!». При выполнении упражнений на дыхание важно помнить:

Во-первых, процесс дыхания призван не только снабжать нас кислородом, но и выводить из легких избыток углекислоты. И пока не будут удалены эти «отбросы», легкие будут заняты ими, вдыхать будет некуда. Поэтому вдох зависит от выдоха: чем полнее будет выдох, тем глубже, объемнее сможет быть и вдох. Правильно тренируя дыхание, о вдохе вообще можно не думать: он произойдет произвольно после выдоха и будет тем полнее и глубже, чем полнее и глубже был выдох. Но при этом важно не утрировать и выдох: выдыхать весь запас воздуха из легких также вредно, как и «надуться» при вдохе.

Во-вторых, когда мы «раздуваемся», вдыхая максимально возможное количество воздуха, предельно увеличивая объем грудной клетки (т.е. легких), нам трудно удержать этот большой запас воздуха, трудно сохранить грудную клетку в расширенном состоянии (особенно, когда нужные мышцы специально не тренированы). В результате большая часть воздуха сразу же снова выдыхается, не будучи использованной, и все усилия на «большой вдох» оказываются затраченными впустую. А если этот вынужденно форсированный вдох происходит во время речи, то он нам даже вредит: голос звучит тускло, «с придыханием», невнятно, невыразительно. Нередко при этом мы инстинктивно стараемся удержать воздух в себе, но не за счет работы мышц, удерживающих грудную клетку в расширенном состоянии, а за счет голосовых связок, через которые воздух «утекает» во время речи. А это ведет к перенапряжению связок, хрипоте, а иногда и потере голоса.

Поэтому не нужно стараться захватить как можно больше воздуха при вдохе, надо научиться рационально использовать то его количество, которое попадает в легкие при нормальном вдохе, регулируемом выдохом, надо натренировать мышцы, удерживающие грудную клетку в расширенном положении, расслабляться постепенно, а не сразу после выдоха. Выдыхая, надо не просто выпускать из себя воздух, а активно выдувать, процеживая его через упругие не вялые губы.

Порядок речевых тренингов

1. Упражнения на расслабление мышц.
2. Комплекс дыхательных упражнений.
3. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
4. Речевые упражнения.
5. Тренинг творческой психотехники.

VIII. Пластика

Занятия пластикой могут проводиться при изучении любой темы театральной программы («Внимание», «Воображение», «Общение и взаимодействие», «Пластика», «Голос и речь»), т.к. движется ребенок всегда. Задача педагога сделать его движение выразительным.

Методическая схема выполнения упражнений

Предложенную ниже схема построения занятий разработана на основе методики хореографа Джима Холла. Д. Холл предлагает выстраивать учебные занятия в четыре стадии: тело, пространство, качество, взаимоотношения.

«Стадия 1. Тело

Что делает ребенок?

1. *Действия* – перемещения, прыжки, повороты, вращения и т.д.
2. *Части тела* – ноги, ступни, руки, плечи, голова и т.д.
3. *Форма, придаваемая телу*, - вытянутая, согнутая, «широкая», скрученная, дугообразная».

Стадия 2. Пространство

Где ребенок делает это?

1. *Направления* – вперед, назад, в стороны.
2. *Уровень* – высокий, средний, низкий
3. *Размер* – свое, маленькое персональное пространство; весь зал – большое, общее пространство, разделенное с другими.

Стадия 3. Качество

Как ребенок делает это?

1. *Сила и усилие* – постоянное, максимальной, «взрывное», «тяжеловесное».
2. *Время или скорость* – спонтанная, быстрая, «взрывная», с ускорением; медленная, постоянная, снижающаяся.

Стадия 4. Взаимоотношения

Как ребенок делает это?

1. *Один* – но всегда сознавая необходимость делить пространство с другими.
2. *С учителем* – рядом, следуя за ним и подражая его движениям в хороводе, перемещаясь к центру круга и обратно.
3. *С партнером* – ведя или повторяя его движения, взявшись за руки, или отдельно, расходясь и сходясь.

Группа – круг, часть учеников класса, исполняющих танец».

Показатели продуктивного выполнения упражнений

Стадия 1. Тело

1. Включение в работу отдельных частей тела		2. Принимаемые формы тела при выполнении движений	
№ п/п	Показатель	№ п/п	Показатель
1	Пальцы ног	1	Вытянутая
2	Ступни	2	Сжатая
3	Голень	3	Скрученная
4	Бедро	4	Развинченная
5	Туловище	5	Вогнутая
6	Пальцы рук	6	Выгнутая
7	Кисти	7	Квадратная/прямоугольная
8	Локти	8	Треугольная
9	Плечи	9	Шарообразная
10	Голова	10	Зигзагообразная

Стадия 2. Пространство

1. Использование возможных направлений движения		2. Размер занимаемого пространства	
№ п/п	Показатель	№ п/п	Показатель
1	Вперед	1	Свое маленькое персональное пространство
2	Назад	2	Ближайшее пространство вокруг себя
3	Вниз	3	Половина зала
4	Вверх	4	Весь зал – большое общее пространство
5	Влево	5	Использование в работе дальних углов зала
6	Вправо		
7	Диагональ		
8	Вращение на месте		
9	Извилистая кривая		
10	Геометрические траектории (круг, квадрат, треугольник)		

Стадия 3. Качество

1. Соответствие скорости или ускорения заданному действию		2. Соответствие силы или усилия заданному действию	
№ п/п	Показатель	№ п/п	Показатель
1	Спонтанная	1	Постоянное
2	Быстрая	2	Максимальное
3	Очень быстрая	3	«Взрывное»
4	«Взрывная»	4	Тяжеловесное (менее энергичное)
5	Средняя	5	Легкое
6	Медленная		
7	Очень медленная		
8	Постоянная		
9	Снижающаяся		
10	С ускорением		

Стадия 4. Взаимоотношения

№ п/п	Показатель
1	Внимание к размещению собственного тела в пространстве
2	Сосредоточенность на заданном действии (увлечение)
3	Способность чувствовать партнера по площадке и легко ориентироваться в пространстве

4	Способность подчиняться другому человеку (коллективу)
5	Способность держать под контролем весь зал, при необходимости помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу.

Прежде чем приступить к занятиям, необходимо привести тело в «рабочее состояние», т.е. освободить мышцы. Хорошо, если каждое занятие будет начинаться с телесной разминки.

IX. Работа над постановкой

Прежде чем предложить детям играть в театр, объясните кратко его значение в жизни человека. Спросите у детей, чем этот вид искусства может помочь им в жизни. Не считайте детей наивными и бестолковыми: если вы правильно построите процесс обучения, организуете мыслительную деятельность ребенка, то его речь, пластика, общение станут изысканными и утонченными.

1 этап:

- прочтите текст пьесы (сценария) группе детей;
- спросите их, понравилась им пьеса (сценарий, сценка) или нет, - сейчас вам надо проверить их первое эмоциональное восприятие;
- затем поинтересуйтесь, какие слова детям незнакомы, а если есть знатоки, то пусть они предложат свое объяснение;
- поправив и дополнив сведения о каком-либо термине, событии, факте, убедитесь, что дети их усвоили.

2 этап:

- теперь узнайте у ребят, чем понравилась им пьеса (сценарий, сценка);
- кто из героев им приятен или неприятен;
- спросите, почему так развиваются события, что толкает героя на то или иное действие;
- очень важно научиться анализировать поступки других, предлагая ребятам стать на место персонажа и попробовать принять собственное решение в предложенных обстоятельствах.

3 этап:

- попробуйте разбудить фантазию детей глубже. Предложите им обрисовать подробно внешность своего героя, вплоть до цвета глаз и состояния его обуви (вычищена или нет?). Внешность человека часто определяет характер и привычки, особенно в детском возрасте;
- предложите детям скопировать своего героя голосом, походкой и т.д., подсказывая правильность решения и аргументируя его.

4. Не усложняйте декорацией даже непростых сценариев: двух-трех деталей достаточно для полета фантазии.

5. Настройте детей на что-то необычное, таинственное, чтобы слово «театр» осталось в их памяти как великое таинство и великий костер эмоций. Пусть первые представления будут для них открытием волшебства.

Дидактическое обеспечение программы

1-ый год обучения "Коллективная игровая деятельность"

№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом	Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу
1	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания. 2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа. 3. Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа над ошибками.	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	Итоговое учебно-творческое занятие

№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал
1.1.	<i>Вводное занятие</i>	Беседа.	1. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. 2. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. 3. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М, 1991.
1.2.	<i>Организация внимания</i>	Учебная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. - Стр.51. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №№: 1 - стр. 33, 2 - стр.34, 3 -стр.35, 9 -стр.38, 10 - стр.39, 12 - стр.40, 15 - стр.42, 18 - стр.44, 28 - стр.49, 29 - стр.49, 30 -стр.49, 31- стр.50.
1.3.	<i>Целенаправленность действий</i>	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. - Стр.51. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №№: 5 - стр.36, 13 - стр.40, 22 - стр.46, 23 - стр. 46, 26 - стр.48, 42 - стр.57, 43 - стр.57. 3. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр. 24-25. 4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994. Стр.56, 57.
1.4.	<i>Действия в условиях вымысла (предлагаемых обстоятельствах)</i>	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. - Стр.51-52. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №№: 4 - стр.35, 6 - стр.37, 21 - стр. - 45, 25 - стр.47, 32 – стр. 51, 34 - стр. 52, 37 - стр. 53, 38 стр. -54, 50 - стр. 62, 51 - стр.62, 56 - стр. 64, 58 – стр. 65. 3. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр. 25. 4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994. Стр.56, 57, 58, 69.

			5. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. – М, 1997. Стр. 86.
1.5.	<i>Знакомство с элементами общения и взаимодействия</i>	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. - Стр. 52, 53. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №№: 13 -стр.40, 14 -стр.41, 16 - стр. 43, 17 - стр.43, 24 – стр.47, 35 - стр. 53, 44 - стр.58, 45 - стр.58, 46 - стр.59, 49 - стр.61, 52 - стр. 63, 59 – стр.65, 61 - стр.66. 3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994. Стр.58, 70, 71, 72, 73, 74.
1.6.	<i>Говорим громко, четко, понятно</i>	Учебная игра.	1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М, 2001. Стр. 3-7. 2. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №: 55 - стр.64. 3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. - Ростов н/Д, 1993.
1.7.	<i>Учимся пластике у растений и животных</i>	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Уроки театра на уроках в школе/Сост. А.П.Ершова, М,1990. Упр. №36 - стр.53. 2. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр. 9-10, 11-12, 59, 72-73, 75, 80, 81. 3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М,2003. Стр.10, 11, 14, 17, 26, 32, 54, 60, 87, 128, 137,150,158,178, 184, 188. 4. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр. 26-27.
1.8.	<i>Итоговое занятие</i>	Учебно-творческое занятие	Вышеперечисленная литература по разделу.

№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом	Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу
2	Коллективная игровая деятельность	1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания. 2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа. 3. Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа.	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	1. Показ программы-спектакля, компонуемой из инсценированных литературных произведений. 2. Показ досуговой программы (развлекательная игровая программа, тематический вечер (утренник), праздник).

№	Тема	Формы занятий	Дидактический материал
---	------	---------------	------------------------

п/п			
2.1.	<i>Предварительный анализ сценария</i>	Философский стол. Застольные репетиции.	1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. Стр. 493, 496. 2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. - Ростов н/Д., 2003. Стр. 56. 3. Литературные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.
2.2.	<i>Этюды- импровизации</i>	Репетиции в выгородке.	1. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. 2. Литературные произведения в соответствии с тематикой досуговой программы.
2.3.	<i>Работа над отдельными эпизодами</i>	Репетиции в выгородке	2. Литературные произведения в соответствии с тематикой досуговой программы.
2.4.	<i>Активизация аудитории</i>	Беседа. Импровизационная игра.	1. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. -М, 1990. Стр. 140.
2.5.	<i>Работа над сценарием в целом с включением всех компонентов постановки</i>	Прогонные репетиции	2. Литературные произведения в соответствии с тематикой досуговой программы.
2.6.	<i>Исполнительская культура</i>	Беседа. Импровизационная игра.	1. Л.А. Введенская, Л.Г.Павлова. культура и искусство речи. - Ростов н/Д, 1996. Стр. 46-54. 2. Речевой этикет. Методические рекомендации. - Екатеринбург, 1995. Стр.3-7.
2.7.	<i>Генеральная репетиция</i>	Генеральная репетиция.	1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. Стр.493. 2. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. Стр.215. 3. Литературные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.
2.8.	<i>Показ</i>	Выступление. Обсуждение.	3. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. Стр.493. 4. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. Стр.215. 5. 3. Литературные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.

2-ой год обучения "Театрально-исполнительская деятельность"

№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом	Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу
-------	--------	---	--	---------------------------

1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания. 2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа. 3. Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа. 	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	1. Итоговое учебно-творческое занятие.
---	--	---	--	--

№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал
1.1.	<i>Вводное занятие</i>	Беседа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. 2. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. 4. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М, 1991. 5. Самые знаменитые артисты России./Сост. С.В. Истомина. - М., 2000. 6. К. Смолина. 100 великих театров мира. - М, 2001.
1.2.	<i>Сценическое внимание</i>	Учебная игра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету "Мастерство актера"/ Сост. Желтышева О.Е., Христофорова И.В. Стр.3-4, 8-9. 2. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.14-15, 22, 31, 32,52, 53, 54, 97-98, 99, 104, 107 -108, 133.
1.3.	<i>Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия</i>	Учебная игра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету "Мастерство актера"/ Сост. Желтышева О.Е., Христофорова И.В. Стр.24. 2. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр. 51. 3. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.45-52, 56-58, 86, 107 -108, 135, 137, 138.
1.4.	<i>Сценическое действие как действие в вымышленных условиях (предлагаемых обстоятельствах). "Если бы..."</i>	Учебная игра. Импровизационная игра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр. 129-130. 2. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр. 55. 3. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр. 23, 25-26, 38-39.

1.5.	<i>Оправдание действий предлагаемыми обстоятельствами</i>	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр. 55, 56. 2. Театр-студия "ДАЛИ". Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр.131-132. 3. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр. 86, 87, 88. 4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994. Стр.80.
1.6.	<i>Оценка - элемент действия</i>	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр. 56. 2. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.30. 3. Гребенкин А.В. сценическое движение. - М, 2003. Стр. 37, 38, 47, 48, 49, 52, 54, 57, 66.
1.7.	<i>Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга</i>	Учебная игра. Импровизационная игра.	1. Программы по художественному творчеству, М. 19.. Стр.56, 57. 2. Театр-студия "ДАЛИ". Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр.130, 131. 3. Гребенкин А.В. Сценическое движение. - М, 2003. Стр. 39, 40, 41, 42, 44-46.
1.8.	<i>Голос и речь человека</i>	Учебная игра.	1. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.113-127. 2. Русский фольклор./ Сост. Аникина. – М, 1985.
1.9.	<i>Пластика (координация движений, равновесие, освоение пространства, осанка)</i>	Учебное занятие. Импровизационная игра.	1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М, 1999. Стр. 65-120. 2. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997. Стр.13, 14, 20, 37-38. 3. Театр-студия "ДАЛИ". Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр.57-62., 73-75. 4. Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:ВЛАДОС, 2001. Стр. 150 – 165. 5. Шефер-Гапп Л., Альгайер Д., Валлин С. Правильная осанка просто и весело. Пер. с нем. – СПб.:ИД «Весь», 2003. Стр. 18 – 20, 27 – 29, 37 – 38, 44 – 46, 52 – 54, 60 – 62, 68 – 71, 78 – 80, 87 – 89, 95 – 97, 104 – 105, 112 – 113.
1.10.	<i>Итоговое занятие</i>	Учебно-творческое занятие.	

№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом	Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу
-------	--------	---	--	---------------------------

2.	Театрально-исполнительская деятельность	1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания. 2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа. 3. Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа.	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	1. Театрализованное представление. 2. Театрализованный концерт
----	--	---	---	---

№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал
2.1.	<i>Предварительный анализ произведения (стихотворение, басня, интермедия, миниатюра)</i>	Философский стол. Застольные репетиции..	Сценарии, литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.
2.2.	<i>Этюды-импровизации по сюжетам произведений</i>	Репетиции в выгородке.	Литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой театрализованного концерта.
2.3.	<i>Работа над отдельными произведениями в условиях примерной выгородки</i>	Репетиции в выгородке.	Литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой театрализованного концерта.
2.4.	<i>Монтаж инсценированных произведений</i>	Прогонные репетиции. Монтировочные репетиции.	Литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.
2.5.	<i>Работа над сценарием в целом с включением всех компонентов постановки</i>	Прогонные репетиции. Монтировочные репетиции	Литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.
2.6.	<i>Генеральная репетиция</i>	Генеральная репетиция	Литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.
2.7.	<i>Показ. Обсуждение.</i>	Выступление. Обсуждение.	Литературные и музыкальные произведения в соответствии с репертуаром текущего года.

3-ий год обучения "Спектакль"

№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом	Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу
1	Практическое овладение выразительным языком театрального искусства	1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания. 2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа. Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа.	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	Итоговое учебно-творческое занятие

№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал
1.1.	<i>Вводное занятие</i>	Беседа	1. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997. 2. Театр:Энциклопедия. - М, 2002. 2. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М, 1991. 4. Самые знаменитые артисты России./Сост. С.В. Истомина. - М., 2000. 5. К. Смолина. 100 великих театров мира. - М, 2001.
1.2.	<i>Внимание. Освобождение мышц.</i>	Учебная игра.	1. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. Стр.114 – 119. 2. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983. Стр. 71 –75.
1.3.	<i>Оправданное, подлинное, продуктивное, целесообразное, логическое действие</i>	Учебное занятие	1. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983. Стр. 70, 71, 75 – 77.
1.4.	<i>Действия в предлагаемых обстоятельствах</i>	Учебное занятие	Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983. Стр.77 –78.
1.5.	<i>Воображение</i>	Учебная игра.	1.Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М, 1994. Стр. 84-90, 115,130. 2.Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. Стр.120 – 128. 3. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983. Стр. 79 –80.

1.6.	<i>Общение и взаимодействие</i>	Учебная игра	1. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983. Стр. 80 - 83.
1.7.	<i>Оценка – элемент логики действия</i>	Учебная игра	2. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983. Стр. 87 - 88.
1.8.	<i>Работа над словом</i>	Учебная игра.	3. Театр-студия "ДАЛИ". Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6. - М, 1997. Стр.107 -112. 4. Жемчужины народной мудрости./Сост. Г.Н. Тубельская. - М, 2000. 5. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. Стр.136 – 149.
1.9.	<i>Пластика</i>	Учебное занятие.	1.ТЕАТР: Практические занятия в детском театральном коллективе. Раздел: С. Клубков. Уроки мастерства актера. Стр. 95 - 109. 2. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. Стр. 154 – 165.
1.10.	<i>Итоговое занятие</i>	Учебно-творческое занятие.	Вышеперечисленная литература по темам раздела.

№ п/п	Раздел	Приемы и методы обучения по разделу в целом	Техническое оснащение по разделу в целом	Формы контроля по разделу
2	Спектакль	1. Мотивация: познавательная игра, творческие задания. 2. Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические; анализ, обобщение систематизация; информационный; работа под руководством педагога, самостоятельная работа. 3. Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа.	Сценическая площадка. Кулисы. Ширмы. Магнитофон. Мячи. Стулья. Стол. Костюмы, костюмные принадлежности. Реквизит. Бутафория.	Показ спектакля

№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал
2.1.	<i>Предварительный анализ пьесы</i>	Застольные репетиции. Философский стол.	Драматургический материал в соответствии с репертуаром текущего года. Дарда И.В. Наряд за 5 минут.- М, 2003. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
2.2.	<i>Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки</i>	Репетиции в выгородке.	

2.3.	<i>Работа над отдельными картинками и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля. Выпуск спектакля.</i>	Прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.	
------	---	--	--

Литература для педагога

Основная:

1. Барыщникова Т. Азбука хореографии. - М, 1999.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М, 2003.
3. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М, 1997.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение. - М,20003.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М, 1992.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – М,1994.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастики и дыхательно-голосовые упражнения. - М, 2004.
7. Программы по художественному творчеству. - М,
8. Речевой этикет./ Под ред. В.А. Москвиной. - Екатеринбург, 1995.
9. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М, 1983.
10. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Раздел: С Клубков. Уроки мастерства актера/Серия: Я вхожу в мир искусств, 2001. № 6.
11. Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:ВЛАДОС, 2001.
12. Театр-студия «ДАЛИ». Серия: Я вхожу в мир искусств. № 5-6. – М, 1997.

Рекомендуемая:

1. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. Культура и искусство речи. – Ростов н/Д, 1996.
2. Жемчужины народной мудрости/Сост. Г.Н. Тубельская. – М, 2000.
3. Запорожец Т.И. Логика сценической речи./ Сост. И.Н. Крайнева. - СПб, 1996.
4. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. - М, 1979.
5. Конович А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М, 1990.
6. Куликова Е.Э. Технология интегрированного праздника. - Ростов н/Д., 2003.
7. Куликова К.Ф. Российского театра первые актеры. – М, 1991.
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М, 1997.
9. Русский фольклор./Сост. В. Аникин. - М, 1985.
10. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. – Ростов н/Д, 1993.
11. Самые знаменитые артисты России/Сост. С.В. Истомина. – М,2000.
12. К. Смолина 100 великих театров мира. – м, 2001.
13. Театр: Энциклопедия. – М, 1992.
14. Четин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - М, 1981.
15. Шефер-Гапп Л., Альгайер Д, Валин С, Правильная осанка просто и весело. Пер. с нем. – СПб:ИД Весь», 2003.
16. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. - Ростов н/Д., 2003.

Литература для обучающегося

Основная:

1. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. - М, 2003.
2. Хочу на сцену. /Сост. Бемянская Л.Б. - Донецк, 1997.

Рекомендуемая:

3. Афанасьев С.П. Веселые каникулы - М, 2004.
4. Барри Шейла Энн. Лучшие игры для вечеринки. - М, 2002.
5. Вагин И.О. Умейте мыслить гениально. - СПб., 2003..
6. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М, 2004.
7. Секрет танца./Сост. Т.К. Васильева. - СПб, 1997.