

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Управление образования Администрации МО "Муниципальный округ Можгинский
район Удмуртской Республики"**

МБОУ "Вишурская ООШ"

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол № 4 от 31.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Рыбакова Э. В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  Морозова В. В.

Приказ № 50 от 31.08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (удмуртский) литература»

для обучающихся 5-9 классов

д. Н. Вишур, 2023 год.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федерального закона " Об образовании в РФ" № 273 от 29.12.2012г.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Примерной программы по литературе основного общего образования.
- Авторской программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
- Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год.

1.2. Цели и задачи изучения предмета

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1.3. Описание изменений, внесённых в рабочую программу.

Изменений в рабочую программу не внесено.

1.4. Характерные для учебного курса формы организации деятельности обучающихся

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный

и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

1.5. Специфические для учебного курса формы контроля.

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

2. Место предмета «Родная (удмуртская) литература» в учебном плане

В основной общеобразовательной школе предметы «Родная (удмуртская) литература» изучаются с 5 по 9 класс. Общее число часов, отводимых на изучение предметов – 170 ч., в каждом классе - по 34 ч, из расчета по 1 ч в неделю.

3. Планируемые результаты освоения предмета «Родная (удмуртская) литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Удмуртская литература», являются:

- осознание себя и этническими представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского

народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Удмуртская литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения ;
- владеть различными видами пересказа эпических произведений
- определять тематику, проблематику сюжетно-композиционные особенности произведения ;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции;
- читать выразительно по ролям драматургические произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы;
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему;
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения;
- понимать особенности национального характера в литературном произведении;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления;
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения;
- понимать основы и сущность художественного перевода;
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык;
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления;
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

4. Содержание учебного предмета «Удмуртская литература»

Содержание учебного предмета «Удмуртская литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений, входящих с точки зрения художественно-эстетической значимости в национальный литературный канон, а также сложившейся традиции обучения родной литературе путем изучения творчества наиболее авторитетных писательских имен разных периодов развития удмуртской словесной культуры;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Раздел 1. Фольклор

Мифы: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн портмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»)

Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека. Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная (одухотворенная?) природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Сказки.

Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Загадки.

Понятие о загадке.

Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время (пора?) загадок. Тематика удмуртских загадок: человек - хозяйство (утварь/инвентарь) - природа. Образность загадок.

Народные песни.

Свадебные песни. Почитание родственников, восхваление дружбы.

Тема разлуки в прощальных песнях (сватание девушки, рекрутские песни). Песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Основа лирических произведений.

Роль оценочных сравнений.

Малые жанры.

Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

Раздел 2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. - 1917 г.)

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсись» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

Иван Михеев. Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

Иван Яковлев. Жизнь и творчество.

Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

Михаил Можгин. Жизнь и творчество.

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Михаил Ильин. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.

Понятие о сравнении.

Михаил Худяков. Жизнь и творчество.

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).

Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьолта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Раздел 3. Удмуртская литература В 1917-1950-е годы.

Кузубай Г ерд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки- поэмы. Рифмовка произведения.

Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.

Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г.Гейне «Лорелей». Произведения, созданные по мотивам удмуртских и немецких мифов. Драматизм любви русалки и человека.

Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-Зильыр шур бызе» («Речка бежит Зильыр-Зильыр»), «Сясыкаяськись льОмпу» («Цветущая черемуха»). Тема противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Стихотворения «Вордиськем музьеммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Повесть «Мати» (Матрёна). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей.

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

Ашальчи Оки (Лина Векшина). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордиськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе.

Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня.»), «Лулы мынам...» («Душа моя.»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок.»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Алексей Денисов

Повесть «Мынам пленясь пегземе» («История моего бегства из плена»).

Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

Иван Соловьев. Жизнь и творчество.

Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество.

Рассказы «Сурсву» («Березовый сок»), «Пиме соризы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя («Березовый сок»). Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Роман «Секыт зибет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая

основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении их любви. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.

Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Григорий Медведев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Михаил Коновалов. Жизнь и творчество.

Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Петр Блинов. Жизнь и творчество.

Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми - друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Филипп Кедров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Авторская позиция о явлениях прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»), «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя - сирота, солдат, гражданин - и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Пьеса «Эктытись пастух» («Пастух, заставляющий плясать»), драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ (родник)'), трагедия «Камит Усманов». Разно-жанровое творчество драматурга. Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев - тружеников и героев - лодырей. Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Поэма «Сани». Произведение в ряду других разно-жанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

Раздел 4. Удмуртская литература в 1950-1980-е годы

Степан Ширококов. Жизнь и творчество.

Драма «Чукдор», комедия «Яратон ке овол» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Афанасий Лужанин. Жизнь и творчество.

Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козел и Пугало»). Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Михаил Покчи-Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов - двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Николай Васильев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Василий Ширококов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество.

Рассказы «Оксана», «Пыртос» («Примак»), «Чупыргы Вася вота» («Сон Чупыргы Василия»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика («Оксана»). Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали.

Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

Григорий Данилов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Эктытись кутьёс» («Лапти, вынуждающие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Повесть «Пинал мылкыд - юмал йолпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Маин дуно» («Чем дорог»), «Кам шур кутске ошмесысен...» («Кама начинается с родника»), «Сюресэз сэртгыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей», «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики.

Поэма «Эштэрэк». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Инкуазь анай кадь сюлмаське.» («Как мать заботится природа»), «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол.» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима»), «Шудмы огья» («Счастье общее»), «Ошмес синмын дунне шоры учке музейем...» («Глазами родников глядит земля»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе - гнезда, гнезда»), «Мон — язычник» («Я -

язычник»), «Куазьлэсь уд луы зок», — шуиз муми.» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама.»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан диськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф.Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин. Жизнь и творчество.

Рассказы «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льомпу вай» («Ветка черемухи»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Даниил Яшин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вамыштоно ке - мед кылёз пыты...» («Если шагнешь - пусть останется след.»), «Мон - Уралысь» («Я - с Урала»), «Кин кызьы гоштысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики.

Евгений Самсонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Владимир Романов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вало» («Вала»), «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор («Вала»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Пётр Чернов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Тодьы Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя). Жизнь и творчество.

Повесть «Сюрес усьтиське мынисьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Егор Загребин. Жизнь и творчество.

Рассказ «Зарни сизьыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Василий Ванюшев. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

Федор Пукроков. Жизнь и творчество.

Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

Владимир Владыкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире.» («Далеко далёко, в Сибирь.»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Раздел 5. Удмуртская литература конца XX - начала XXI веков.

Генрих Перевошиков. Жизнь и творчество.

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Алла Кузнецова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Сяськаяське улмопу.» («Яблоня цветет.»), «Мон сюрс пол кулылй.» («Я умираю тысячу раз.»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Людмила Кутянова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Зундэс лэсьти» («Кольцо выковала»), «Зорые» («Моя дождинка»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Драматическая тональность любовной лирики. Искусство детали. Фольклорность образов.

Галина Романова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вал ворттэ!» («Лошадь скачет!»), «Куинь пиосмуртьёс понна.» («Для трех мужчин.»), «Пересь турна» («Старик косит»). Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Татьяна Чернова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш - кокые.» («Гондыркуш - моя колыбель.»), «Шаере мынам, Вало пальёс!..» («Моя родина, окрестности Валы!»), «Уйин бордйсько.» («Ночью плачу.»). Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

Анатолий Перевозчиков. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Заег Сюрес ялан.» («Млечный Путь всегда.»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Анатолий Григорьев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Атас Гири». Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Михаил Федотов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег.» («Я, кажется, нашел последний уголок.»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество.

Рассказы «Душеспй» («Ястребенок»), «Кристя», «Палэзпу - оскон» («Рябина - надежда»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Лидия Нянькина. Жизнь и творчество.

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Эрик Батуев (Валерий Батуев). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Раздел 6. Литература народов России

Тима Вень (Вениамин Чисталёв), коми писатель

Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Раздел 7. Зарубежная литература

Элиас Лённрот
Эпос «Калевала».
Генрих Гейне
Стихотворение «Лорелей».

Раздел 8. Произведения для внеклассного чтения

Сборник «Лопшо Педунь серекъя»;
В. Садовников. «Туганай но Зара»;
К. Герд. «Коркан шунды», «Ужлэн крезьгурез», «Заводын»;
С. Самсонов. «Кам вадьсын гудыръя»;
Г. Красильников. «Портмаськись нюк»;
Ф. Васильев. «Колйсь инбам», «Чушка пось шунды бусыез...»;
А. Лужанин. Басняос;
Сергей Чавайн (марийский писатель). «Арама»;
А. Белоногов. «Ум вунэтэ»;
Н. Васильев. «Петро но Митро»;
А. Комаров. «Лызгырлыос-шыркунъёс»;
Г. Симаков. «Кузьым»;
Г. Данилов. «Табань сиён нуналэ»;
Е. Загребин. «Нюлэс куараос»;
У. Бадретдинов. «Велосипед».

Сказки: «Атас но Зичы», «Лудкеч, Зичы но атас», «Мурт но обыда», «Бака эмеспи»; «Эштэрек» мадён;
«Мурза Тептярёв, воевода но Сенька»;
Н. Васильев. «БадЗым кызлэн вужерез»;
Т. Архипов. «Ортчеменыз пумиськон». «Лариса»;
К. Герд. «Мед луоз вал»;
В. Владыкин. «Вашкала книга»;
П. Поздеев. «Туш шуд»;
Д. Яшин. «Гулыс»;
У. Бадретдинов. «Шордин».
Е. Самсонов. «Толэзьысь тол»;
Г. Красильников. «Вож весь»;
В. Сергеев. «Удалтымтэ». «Возьыт». «Дэрем»;
П. Поздеев. «Утьыны сйзем кырЗан». «Чебер бандит»;
Г. Юшков (коми писатель). «Висар»;
К. Герд. «Паво»;
В. Романов. «Узы». «КырЗась пужыос»;
П. Захаров. «Шумпотыны косэ...»;
Т. Чернова. «Куштом пурысь кышетъёмес», «Йыртэк мон ужасько»;
М. Покчи-Петров. «Дор»;
Г. Сабитов. «Мынам песятае»;
И. Дядюков. «Котьма дыр но вал ук».

Нылпиослы Библия;
Г. Красильников. «Деда-баба»;
Г. Юшков (коми писатель). «Коно Семо»;
А. Клабуков. «Палбам». «Можай тыпы»;
К. Иванов (чувашский писатель). «Нарспи»;

С. Чавайн (марийский писатель). «Йыланда».
Г. Медведев. «Лулпыжет»;
Г. Красильников. «Вуж юрт»;
С. Самсонов. «Яратйсько тонэ»;
П. Чернов. «Казак воргорон»;
Г. Перевощиков. «Гужем лымы»;
И. Яковлев. «Вормонтэм батыр»;
К. Митрей. «Юбер батыр»;
Г. Сабитов. «Шунды но Жужа но»;
Н. Байтеряков. «Лана» сузьет.
В. Романов. «Флор Васильевлы» сузьет.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

5. Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и

навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности

учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь

между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- «5» – если все задания выполнены;
- «4» – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- «3» – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- «2» – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

«5» - Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок

«4» - Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки

«3» - Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.

«2» - Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

6. Контрольно – измерительные материалы.

7. Учебно - методический комплект

Книга для учителя:

Отиськом удмурт литература ураке: 5 класс: дышетисьёслы юрттэт / "Вордскем кыл" журн. ред. (рец. Л.П.Федорова; гл. ред. И.М. Байметов; авт -сост. И.Ф. Тимирязнова), -Ижевск. 2012.

Отиськом удмурт литература ураке: 6 класс: дышетисьёслы юрттэт Долганова М.Н., Клементьев А.А., Никитина М.З. - Ижевск: Ред. журн. "Вордскем кыл", 2013.

Отиськом удмурт литература ураке: 7 класс: дышетисьёслы юрттэт /И.Ф.Тимирязнова./ - Ижевск:

Ред. журн. "Вордскем кыл", 2013.

Отиськом удмурт литература уроке: 8 класс: дышетисьёслы юрттэт М.А. Ершова /и др.; тодослыко редакторез Клементьев А.А./ - Ижевск: Ред. журн. "Вордскем кыл", 2013.

Отиськом удмурт литература уроке: 9 класс: дышетисьёслы юрттэт /И.Ф.Тимирзянова./ - Ижевск: Ред. журн. "Вордскем кыл", 2013.

Книга для учащихся:

Шибанов В.Л. Удмуртская литература. Учебник - хрестоматия 9 класс. - Ижевск: Удмуртия, 2007.

Шкляев А.Г. Удмуртская литература. Учебник - хрестоматия 8 класс. - Ижевск: Удмуртия, 2006.

Арекеева С.Т. Удмуртская литература. 7класс. - Ижевск: Удмуртия, 2004.

Ушаков Г.А., Шибанов В.Л. Удмуртская литература 6 класс. - Ижевск: Удмуртия, 2016.

Ившин В.Н., Федорова Л.П. . Удмуртская литература 5 класс. - Ижевск: Удмуртия, 2014.

Учебно — тематический план по удмуртской литературе 5 класс.

№	Тема раздела.	Кол-во часов.	Внеклассное чтение	Сочинения	Контрольные работы
1	Истоки удмуртской литературы (конец 18 века – 1917 год).	4			1
2	Литература.	30	1	2	1
	Итого:	34	1	2	

5. Календарно — тематическое планирование по удмуртской литературе.

№	Тема урока.	Кол -во часов.	Дата.
Истоки удмуртской литературы (конец 18века – 1917год). (4ч.)			
1	Мифы. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека.	1	
2	Сказки. Миф и сказка. Человек и природа.	1	
3	Загадки.	1	
4	Контрольная работа за курс 4 класса.	1	
Литература.(30 часов)			
5	Кузубай Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс».	1	
6	Обличение лентяев и любителей наживы в сказке А.С.Пушкина и Кузубая Герда.	1	
7	Жизнь и творчество Кедр Митрея. Рассказ «Сурсву».	1	
8	Сказовый характер повествования рассказа «Сурсву».	1	

9	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) «Душеспи».	1	
10	Пётр Чернов «Тодьы пьдвыл».	1	
11	Р.р. Сочинение «Яратоно кочыше»	1	
12	Жизнь и творчество Николая Васильева. Рассказ «Куазь жобан дырья»	1	
13	Поступки главного героя его черты характера.	1	
14	Григорий Данилов «Эктытись кутъёс»	1	
15	Афанасий Лужанин «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но бакча утись».	1	
16	Самостоятельная работа по сочинению басни.	1	
17	Василий Ширококов «Шундыпиос».	1	
18	Егор Загребин «Зарни сизыыл».	1	
19	Р.р. Сочинения «Кызыпу куарлэн вакчи улонэз»	1	
20	Проверочная работа по роду литературы «Эпос».	1	
21	Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.	1	
22	Ашальчи Оки «Вордиськем музъеме», «Бублиос».	1	
23	Кузубай Герд «Кызыпуос».	1	
24	Кузубай Герд «Сизыыл», «Тулыс».	1	
25	Флор Васильев «Кезыт ин, кезыт куазь, кезыт тол».	1	
26	Михаил Ильин «Мон удмурт пи луисько».	1	
27	Михаил Петров «Вандэмо», «Тон лобзы мынам кырзанэ».	1	
28	Игнатий Гаврилов, его творчество.	1	
29	Игнатий Гаврилов «Эктытись пастух».	1	
30	Практическая работа. Инсценировка пьесы.	1	
31	Вн. чт. Аркадий Клабуков «Кылмекей».	1	
32	Обобщение по роду литературы «Драма».	1	
33	Итоговая контрольная работа.	1	
34	Вячеслав Михайлов. Жизнь и творчество.	1	

Учебно-тематический план по удмуртской литературе 6 класс.

№	Тема раздела.	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Сочинение
1	Введение.	1		
2	Между фольклором и литературой.	7	1	1
3	Литература. Эпос.	18	1	1
4	Лирика.	5		1
5	Драма.	3		
	Итого:	34	2	3

5. Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока.	Кол-во часов	Дата
Введение. (1ч.)			
1	Искусство слова. Флор Васильев «Шудмы огъя».	1	
Между фольклором и литературой. (7ч.)			
2	Михаил Худяков «Дорвыжы».	1	
3	Удмуртские батыры.	1	
4	Вн. чт. «Эштэрек»	1	
5	ЭлиасЛённрот «Калевала»	1	
6	Кузубай Герд «Инъёс».	1	
7	Кузубай Герд «Эльбай», Генрих Гейне «Лорелей».	1	
8	Урок р/р. Написание стихотворения по данному сюжету.	1	
Литература. Эпос. (18ч.)			
9	Анатолий Леонтьев «Сюрес усьтиське мынисьлы».	1	
10	Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами.	1	
11	Приметы и атрибутика древнего мира. Взаимоотношения взрослых и детей.	1	
12	Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения.	1	
13	Понятие о повести.	1	
14	Урок р/р. Написание сочинения по картине «Арчакар базар»	1	
15	Михаил Петров «Зангари сяськаос»	1	
16	Образ лейтенанта Макарова.	1	
17	Развитие сюжета и его кульминация.	1	
18	Пётр Блинов «Улэм потэ». Жизнь и творчество.	1	
19	Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги.	1	
20	Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни.	1	
21	Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля.	1	
22	Понятие о романе.	1	
23	Урок р/р. Написание автобиографии от имени Демьяна Платоновича Бурова.	1	
24	Пётр Чернов «Бектыш нюлэс буйга».	1	
25	Своеобразие сюжета.	1	
26	Вн. чт. Пётр Чернов «Кион кар».	1	
Лирика. (5ч.)			
27	Филипп Кедров «Оскы, Родина».	1	
28	Михаил Петров «Байгурезь йылысен»	1	

29	Михаил Ильин «Пилемъёс».	1	
30	Владимир Романов «Вало».	1	
31	Василий Ванюшев «Дунъёс».	1	
Драма. (3ч.)			
32	Игнатий Гаврилов «Кеьыт ошмес».	1	
33	Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.	1	
34	Творчество Валентина Белых. Итоговое тестирование.	1	

Учебно-тематический план по удмуртской литературе 7 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Сочинения
1	Фольклор	2		
2	Литература	32	3	3
	Итого:	34	3	3

5. Календарно-тематическое планирование по удмуртской литературе. 7 класс.

№	Тема урока	Кол-во час.	Дата
Фольклор.			
1	Календарно-обрядовые песни	1	
2	Свадебные песни	1	
Литература.			
3	Г.Верещагин "Зарни чорыг"	1	
4	К.Герд "Чагыр инме".	1	
5	К.Герд "Зильыр-зильыр шур бызе", "Сяськаяськись музейем".	1	
6	Биография Ашальчи Оки. Стихи.	1	
7	М.Петров "Секыт зибет".	1	
8	Проблематика произведения и его историческая основа.	1	
9	Образы Дангыра и Дыдыка	1	
10	«Секыт зибет» - исторический роман.	1	
11	Урок р/р. Написание сочинения по роману "Секыт зибет".	1	
12	Ф.Кедров «Катя».	1	
13	Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения.	1	
14	Урок р/р. Написание сочинения по повести "Катя".	1	
15	Тима Вень. Рассказ «Трипан Вась».	1	
16	Взаимоотношения героя с природой.	1	
17	Н.Байтеряков «Сюресэз сэртгыса», «Анныкей».	1	
18	Вн. чт. Моя любимая книга.	1	
19	Ф.Васильев «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?»	1	
20	Ф.Васильев «Кызыпуын пузкарьёс, пузкарьёс...»	1	
21	В.Романов «Ваёбыж кар», «Атай».	1	
22	В.Владыкин «Дуннеын вань куинь буёл».	1	
23	М.Покчи-Петров «Кык сяськаос».	1	

24	Т.Чернова «Гондыркуш — кокые», «Выжыкыл дуннее».	1	
25	Р.Валишин «Льомпу вай».	1	
26	Анализ рассказа "Узвесь пыры".	1	
27	В.Сергеев «Кристя»	1	
28	Анализ рассказа "Кристя".	1	
29	Урок р/р. Сочинение по рассказу "Кристя".	1	
30	Г.Красильников «Оксана».	1	
31	Е.Самсонов «Арама кузя».	1	
32	И.Гаврилов «Театре сюрес».	1	
33	С.Широбоков «Чукдор».	1	
34	«Л.Прозоров - художник».	1	

Учебно-тематический план удмуртская литература 8 класс.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Сочинение
1	Фольклор.	2		
2	Литература. Героический эпос.	3		
3	Русская религиозно-житийная литература.	4	1	1
4	Сюжеты про Беглоя в удмуртской литературе.	5		1
5	Из легенды в поэму.	6		1
6	Лирическая повесть.	9	1	1
7	Место сатиры и юмора в фольклоре и в литературе.	5		
	Итого:	34	2	4

5. Календарно-тематическое планирование удмуртская литература 8 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Фольклор (2 часа)			
1	Приметы и поверья.	1	
2	Пословицы и поговорки. Загадки.	1	
Литература. Героический эпос. (3 часа)			
3	Иван Яковлев. Поэма "Янтамыр батыр".	1	
4	Михаил Худяков "Выжы книга".	1	
5	Образы удмуртских батыров.	1	
Русская религиозно-житийская литература. (4 часа)			
6	Иван Михеев. Перевод на удмуртский язык "Евангелия".	1	
7	Иван Михеев "Стефан Пермскийлэн житиез".	1	
8	Вн. чт. Михаил Атаманов - переводчик "Евангелия".	1	
9	Урок р/р. Сочинение "Мар мон тоди, библиез лыдзыса".	1	
Сюжеты про Беглоя в удмуртской литературе. (5 часов)			
10	Кузубай Герд "Мати".	1	
11	Иван Соловьёв "Кузьнюк".	1	
12	Игнатий Гаврилов "Сани".	1	

13	Образ Сани.	1	
14	Урок р/р. Сочинение "Образ Беглоя в удмуртской литературе".	1	
Из легенды в поэму. (6 часов)			
15	Михаил Петров "Италмас".	1	
16	Художественные особенности поэмы "Италмас".ю	1	
17	Урок р/р. Сочинение по поэме "Италмас".	1	
18	Николай Байтеряков "Эш-Терек".	1	
19	Герои и их характеры.	1	
20	Николай Байтеряков "Азвесь лодка", "Кикыен вераськон".	1	
Лирическая повесть. (9 часов)			
21	Геннадий Красильников. Повесть "Тонэн кылисько".	1	
22	Образ Алёши Курбатова.	1	
23	Художественные особенности повести "Тонэн кылисько".	1	
24	Урок р/р. Сочинение по повести "Тонэн кылисько".	1	
25	Вн. чт. Рассказы Геннадия Красильникова.	1	
26	Фёдор Пукроков. Повесть "Кизили ныл".	1	
27	Тема ранней любви в повести "Кизили ныл".	1	
28	Григорий Данилов. Повесть "Пинал мылкыд - юмал йолпыд".	1	
29	Особенности жанра.	1	
Место сатиры и юмора в фольклоре и в литературе. (4 часа)			
30	Степан Ширококов. Комедия "Ой, чебер ныльёс".	1	
31	Даниил Яшин. "Улон колёса", "Егит критиклэн верамез".	1	
32	Даниил Яшин "Кин кызы гожтысал".	1	
33	Кузубай Герд. Басни "Пагза", "Воз". Памфлеты "Пуныос", "Парсь".	1	
34	Итоговое тестирование.	1	

Учебно-тематический план по удмуртской литературе 9 класс.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Сочинение.
1	Удмуртская литература в 1889-1919-ые годы.	3		
2	Удмуртская литература в 1919-1938-ые годы.	7	1	
3	Удмуртская литература в 1938-1956-ые годы	5		1
4	Удмуртская литература в 1956-1988-ые годы.	8	1	1
5	Женская лирика в 1970-1980-ые годы.	4		
6	Современная литература	7		
	Итого:	34	2	2

Календарно- тематическое планирование по удмуртской литературе 9 класс.

№	Тема урока	Кол-во час	Дата
Удмуртская литература в 1889 - 1919 г.г.			
1	История удмуртской литературы и её этапы развития. Г.Верещагин "Шакырес луэ сюрес".	1	
2	М.Можгин "Беглой".	1	
3	К.Митрей "Эштэрек" трагедия.	1	
Удмуртская литература 1919-1938 гг.			
4	К.Митрей "Пиме соризы", «Вожмин».	1	
5	Стихи К. Герда. Поэма «Завод».	1	
6	А. Оки и удмуртская песня.	1	
7	Вн. чт. Трофим Борисов - политический деятель и ученый.	1	
Удмуртская литература в 1889 - 1919 г.г.			
8	М.Коновалов. Роман "Гаян".	1	
9	Образ Гаяна и Пугачёва в романе "Гаян".	1	
10	"Гаян" - исторический роман.	1	
Удмуртская литература 1938-1956 гг.			
11	М.Петров. Роман «Вуж Мултан».	1	
12	Обвинители удмуртов.	1	
13	Защитники удмуртов. Образ Короленко.	1	
14	Урок р/р. Сочинение по роману «Вуж Мултан».	1	
15	Игнатий Гаврилов и удмуртский театр. «Камит Усманов».	1	
Удмуртская литература 1956-1988 гг.			
16	Г. Красильников «Пыртос».	1	
17	Г. Красильников «Чупыргы Вася вота».	1	
18	Творчество Флора Васильева. «Сюан диськут».	1	
19	Роман Валишин «Тол гурезь».	1	
20	Образ Оникея. Образ-символ.	1	
21	Психологическая повесть.	1	
22	Вн. чт. «Тол гурезь» 2-я часть.	1	
23	Урок р/р. Сочинение по повести «Тол гурезь».	1	
Женская лирика 19070-1980 гг.			
24	Женская лирика в удмуртской литературе. Людмила Кутянова.	1	
25	Татьяна Чернова. Стихотворения.	1	
26	Алла Кузнецова. Стихотворения.	1	

27	Галина Романова. Стихотворения.	1	
Современная литература.			
28	М. Федотов. Стихотворения.	1	
29	Вячеслав Ар-Серги «Палэзпу-оскон».	1	
30	Олег Четкарёв «Кычес».	1	
31	Лидия Нянькина «Имитация».	1	
32	Лидия Нянькина "Ваёбыж кар".	1	
33	Творчество Эрика Батуева.	1	
34	Итоговое тестирование.	1	