

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района  
«Вишурская основная общеобразовательная школа»

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 3  
от «15» 05 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Вишурская ООШ»  
В.В. Морозова  
Приказ № 28 от 16.08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Движение»**

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет  
Срок реализации: 36 недель (36 часов)

Автор-составитель:  
Уракова Анастасия Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

д. Н. Вишур, 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Движение» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Вишурская ООШ» от 15 августа 2023 года № 48).

***Направленность программы*** – художественная.

***Актуальность программы.*** Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

### ***Отличительные особенности программы.***

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной

программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

**Уровень сложности программы** - стартовый.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся от 10 до 15 лет. Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья/детей-инвалидов. Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек.

**Форма обучения** – очная;

**Объем программы** – 36 часов;

**Срок освоения программы** – 36 недель;

**Режим занятий** – занятия проходят один раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие творческих способностей детей через включение их в танцевальную деятельность.

### Задачи программы:

- Развить творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода, воображение и фантазию в танце.
- Привить любовь к танцевальному искусству.
- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	4	1	3	Беседа, отработка движений, наблюдение
2	Современный танец	8	1	7	Беседа, пошаговая отработка движений, наблюдение
3	Составляющие характера танца	5	1	4	Беседа, отработка связок, движений, наблюдение
4	Движения в соответствии с характером музыки	3	1	2	Беседа, отработка движений, наблюдение
5	Понятие пространственных	5	1	4	Беседа, отработка

	перестроений				перестроения, движений, наблюдение
6	Чтобы танец был красивым	11	2	9	Беседа, отработка движений, наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Содержание учебного плана:

#### 1. Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (4 ч.)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с основными элементами различных танцев

Практика: Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца. Генеральная репетиция ко Дню учителя.

#### 2. Современный танец (8 ч.)

Теория: Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Практика: Изучение основных элементов вальса. Отработка основных движений. Работа под счет.

Акробатика в современном танце. Отработка связок. Отработка всего танца. Генеральная репетиция ко Дню матери

#### 3. Составляющие характера танца (5 ч.)

Теория: Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Практика: Разучивание движений к новогоднему танцу. Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к новогоднему танцу воедино. Ритмика. Репетиция новогоднего танца

Прогон всех танцев. Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

#### 4. Движения в соответствии с характером музыки (3 ч.)

Теория: Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Практика: Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

#### 5. Понятие пространственных перестроений (5 ч.)

Теория: Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.

Практика: Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Разучивание движений к танцу. Работа под счет. Соединение выученных движений воедино. Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.

## 6. Чтобы танец был красивым (11 ч.)

Теория: Подготовка танца к празднику 8 Марта.

Практика: Разучивание движения нового танца. Отработка движений, связок. Отработка всего танца.

Подготовка танца к празднику 9 Мая. Работа под счет. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов танца. Разучивание танца к последнему звонку.

Отработка движений. Отработка выученных движений. Повторение разученных танцев.

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

### 1.4 Планируемые результаты

#### Личностные:

- развитие у ученика устойчивого интереса к занятию танцами;
- развитие двигательной активности и танцевальных навыков;
- воспитание ответственного отношения к подготовке к мероприятиям;

#### Метапредметные:

- умение работать самостоятельно и в коллективе;
- способность доводить начатое дело до конца;
- умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки;

#### Предметные:

- знание основ элементов танца и танцевальных позиций ;
- умение правильно держать осанку;
- умение правильно выполнять позиции рук и ног;
- умение правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- умение выполнять передвижения в пространстве зала;
- умение выразительно исполнять танцевальные движения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Комплектование групп	До 1 сентября
Дата начала и окончания реализации программы	01.09.2023 г.- 31.05.2024 г.
Количество учебных часов	36
Количество учебных дней	36

### 2.2. Условия реализации программы

*База проведения:* занятия проходят на базе МБОУ «Вишурская ООШ». Кабинет для занятий представляет собой просторное, светлое, проветриваемое помещение. В ближайшей доступности есть помещение с санузлом (раковина). *Оборудование* для занятий: ноутбук, колонка, проектор, экран.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования.

### 2.3. Формы контроля/аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На каждом занятии проводится текущая диагностика в виде педагогического наблюдения. Определяется компетентность учащихся, их уровень знаний, умений и навыков через танцевальные движения. По результатам текущей диагностики возможно определить индивидуальный темп и сложность освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме повторения изученных танцев в конце полугодия. Итоговая аттестация проводится в той же форме в конце года.

### 2.4. Оценочные материалы

Диагностическая таблица

Ф И О	Оценка в баллах по видам деятельности						Сумма баллов	Уровень муз.- хореограф. развития
	Муз.- ритм. деят-ть	Двигат ел-я импро в-ция	Техн ика спорт ивно- бальн ого танца	Техн ика совр ем. танц а	Усво ение осно в муз. грам оты	Акте р. маст -тво		

Диагностика осуществляется в процессе продолжительных наблюдений за танцевальным коллективом, а также при выполнении каждым воспитанником диагностических заданий по видам деятельности с использованием оптимально выбранного музыкально-хореографического репертуара.

Выполнение школьником каждого вида деятельности (задания) оценивается по 3-х балльной системе:

1 балл – низкий результат,

2 балла – средний результат,

3 балла – высокий результат.

Результаты заносятся в диагностическую таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества набранных баллов определяются общий

уровень индивидуального музыкально-хореографического развития ребенка и его способности к осуществлению различных видов творческой деятельности:

- 6-10 баллов – низкий уровень,
- 11-14 баллов – средний уровень,
- 15-18 баллов – высокий уровень.

Суммирование и расчет среднего балла по видам деятельности позволяют выявить наиболее высокие достижения воспитанников и скорректировать выбор форм и методов творческой работы на занятиях в студии, обеспечивая индивидуально-дифференцированный, личностно ориентированный подходы в освоении дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии, функционирующей в условиях общеобразовательной организации.

Диагностика проводится 2 раза в год.

### **Параметры оценки уровня музыкально-хореографического развития школьников МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Высокий уровень:*

1. точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритмы, отмечает в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию в хлопках, притопах;
2. двигается под музыку ритмично, синхронно и в соответствии с характером музыки;
3. чувствует переходы музыки от умеренного к быстрому или медленному темпу.

*Средний уровень:*

1. не всегда точно воспроизводит ритм музыки;
2. двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно;
3. не всегда четко реагирует на смену темпов музыкального сопровождения танца.

*Низкий уровень:*

1. неточно воспроизводит даже несложные ритмические фигуры, двигается неритмично;
2. движения не выразительны, сбивчивы, не соответствуют характеру музыки;
3. не ориентируется в смене музыкальных темпов.

### *ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ*

*Высокий уровень:*

1. уверенно, ритмично, выразительно исполняет придуманные движения, хореографические связки, свободно ориентируется в пространстве танцевального зала;
2. самостоятельно воспроизводит движения по видеозаписи, умеет их интерпретировать в соответствии с жанровой принадлежностью музыки.

*Средний уровень:*

1. исполняет придуманные движения, хореографические связки с незначительной помощью педагога;

2. воспроизводит движения по видеозаписи с помощью педагога, по аналогии.

*Низкий уровень:*

1. затрудняется в придумывании танцевальных движений и их сочетаний;
2. не может интерпретировать увиденные движения, не различает жанровую принадлежность музыки.

### *ТЕХНИКА СПОРТИВНО-БАЛЬНОГО ТАНЦА*

*Высокий уровень:*

1. свободно владеет техникой бальных танцев (латиноамериканской и европейской программой), сформировано спортивное мастерство;
2. уверенно ориентируется в особенностях исполнения латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) и европейских танцев (медленный (английский) вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп (быстрый фокстрот));
3. постоянно активен в процессе репетиционно-постановочной работы.

*Средний уровень:*

1. частично владеет техникой бальных танцев (латиноамериканской и европейской программой), частично сформировано спортивное мастерство;
2. ориентируется в особенностях исполнения латиноамериканских и европейских танцев при помощи педагога, действует по аналогии;
3. не всегда активен в процессе репетиционно-постановочной работы.

*Низкий уровень:*

1. не владеет техникой бальных танцев, не развито спортивное мастерство;
2. не ориентируется в особенностях исполнения латиноамериканских и европейских танцев;
3. проявляет нежелание участвовать в процессе репетиционно-постановочной работы.

### *ТЕХНИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА*

*Высокий уровень:*

1. самостоятельно выполняет партерную гимнастику, уверенно владеет элементами акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты);
2. знает и применяет основные принципы построения тренажа с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому;
3. постоянно совершенствует пластику тела и овладевает исполнением сложных по координации движений.

*Средний уровень:*

1. выполняет партерную гимнастику по показу педагога, не уверенно владеет элементами акробатики;
2. не всегда верно применяет основные принципы построения тренажа;
3. совершенствует пластику тела не в системе, испытывает трудности координации движений.

*Низкий уровень:*

1. не ориентируется в комплексе упражнений партерной гимнастики, не владеет элементами акробатики;
2. не знает и не применяет основные принципы построения тренажа;



3. не стремится к совершенствованию пластики тела, демонстрирует слабую координацию движений.

### *УСВОЕНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ*

*Высокий уровень:*

1. имеет достаточное представление об элементах музыкальной речи, овладел полностью основными понятиями и терминами в соответствии с требованиями программы;
2. дает точные объяснения основным музыкальным терминам.

*Средний уровень:*

1. имеет общее представление об элементах музыкальной речи, овладел отдельными понятиями и терминами;
2. дает приблизительное объяснение отдельным музыкальным терминам (в основном своими словами).

*Низкий уровень:*

1. не распознает элементы музыкальной речи, имеет смутное представление о средствах музыкальной выразительности, понятийный аппарат не сформирован;
2. не может дать объяснение или охарактеризовать ни одного музыкального термина.

### *АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО*

*Высокий уровень:*

1. умеет связывать позу с движением, с музыкой (т.е. уверенно владеет «говорящими» позами и «рассказывающими» движениями);
2. умеет ярко и эмоционально передавать хореографические образы, знает законы перемещения в пространстве сцены.
3. импровизирует ритмические аккомпанементы и движения под музыку, используя пантомимику и образно-игровые движения.

*Средний уровень:*

1. имеет общее представление о позах, связывает их с музыкой с помощью педагога;
2. передает хореографические образы по аналогии, использует стереотипы в передаче эмоций, не всегда уверенно ориентируется в сценическом пространстве;
3. использует знакомые танцевальные или образно-игровые движения, мало отличающиеся от предложенного педагогом варианта.

*Низкий уровень:*

1. имеет смутное представление о позировании в танце;
2. не умеет передавать хореографические образы, демонстрирует слабую энергетику, не ориентируется в сценическом пространстве;

1. не владеет пантомимикой, не использует образно-игровые движения.

Полученные в ходе диагностики результаты описываются в свободной форме. При этом следует тщательно проанализировать как общие, так и индивидуальные особенности музыкально-хореографического развития детей. Отмечаются результаты по каждому виду деятельности, выявляются «лидеры» по направлениям деятельности, а также учащиеся с недостаточно выраженными способностями к тем или иным видам творчества. Анализируются персональные достижения каждого ребенка, и методом

математической обработки данных выявляется их индивидуальный уровень общего музыкально-хореографического развития. Проведенный анализ предполагает заключение в форме общих выводов, а также выработку рекомендаций для педагога дополнительного образования, осуществляющего профессиональную деятельность в данном объединении, по повышению эффективности хореографической подготовки и творческого развития воспитанников.

## **2.5. Методические материалы**

- *особенности организации образовательного процесса* – очно.
- *формы организации образовательного процесса*: групповая, индивидуально-групповая, коллективная;
- *формы организации учебного занятия* - беседа, игра, мастер-класс;
- *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой и др.) *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- *алгоритм учебного занятия* –

Занятия проводятся следующим образом:

1. Приветствие, проверка готовности к занятию.
2. Знакомство с темой.
3. Постановка задачи. Просмотр видеоматериала (при необходимости).
4. Разучивание нового материала. Закрепление под музыку.
5. Обсуждение и подведение итогов, рефлексия.

В течение занятия педагог контролирует процесс, помогает исправить ошибки и комментирует их, чтобы ребенок понял, в чем трудность или что он сделал не так. Также необходима не только критика, но и поощрение, похвала для стимулирования положительных эмоций, стремления сделать работу лучше, а значит стараться.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;

- адекватная самооценка обучающимся уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Концерт, посвященный 23.02	- формирование патриотического сознания, воспитание и развитие сознания необходимости сохранения культурного, исторического и природного наследия	февраль
	Праздник "День Победы"	- привлечь внимание детей к теме сохранения исторической памяти о родственниках-участниках Великой Отечественной войны;	май
Нравственное и духовное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- День Учителя</li> <li>- День матери</li> <li>- Новый Год</li> <li>- Международный женский день</li> <li>- Последний звонок</li> <li>- Фестиваль достижений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привлечение учащихся к активной общественной жизни через танцы;</li> <li>- создание условий для совершенствования мастерства юных танцоров;</li> <li>- выявление одаренных и мотивированных детей в области танцевального мастерства.</li> </ul>	В течение учебного периода
Интеллектуальное	Беседы о выдающихся	-знакомство детей с	В течение

воспитание	артистах	выдающимися артистами. - воспитание музыкального вкуса у учащихся.	учебного периода
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа о безопасном поведении во время занятий, поездок.	-напомнить о правилах ПБ, дорожного движения, о правилах поведения.	В течение года
	Участие в акциях по ЗОЖ	- Формирование у детей первоначальных представлений о здоровом и безопасном образе жизни. - Воспитание у детей осознанного отношения к необходимости закаляться, заниматься спортом, правильно питаться. - Формирование культурно-гигиенических навыков.	В течение года

## 2.7. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.